

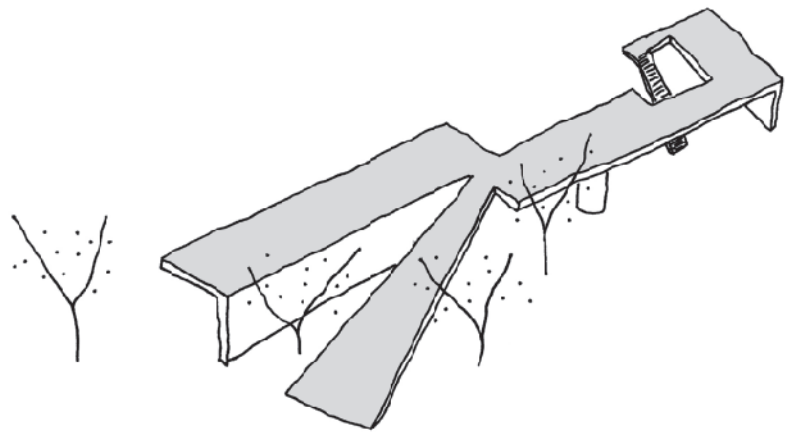
new landscapes
Progetti

new landscapes
Projects

new landscapes realizza progetti sul rapporto tra architettura e paesaggio, operando su scale differenti, dalle infrastrutture a piccoli manufatti e allestimenti temporanei. Le attività di divulgazione -pubblicazioni, allestimento di mostre e manifestazioni

new landscapes realizes projects on the relationship between architecture and landscape, operating on different scales, from infrastructures to small buildings as pavillions and installations.
The communication activities -publications,

Il paesaggio invisibile. © Davide Fagliarini, 2004



culturali- vogliono costituire un'occasione di incontro e dibattito collettivo sui temi trattati.

exhibitions and cultural events- want to constitute an opportunity of meeting and collective debate on the treated themes.

Architettura new landscapes interviene nei territori di confine tra aree urbanizzate e contesti naturali, pone l'attenzione su processi in atto o potenziali e illustra scenari possibili al fine di arginare l'impatto delle attività umane, così da ricollocarle in un bilancio complessivo tra risorse disponibili e utilizzate. Le ricerche sul campo danno luogo a progetti singoli, esito della commistione di conoscenze locali e nuove tecnologie in contesti specifici.

Architecture new landscapes operates in border territories among urbanized areas and natural sites, focusing on in action or potential situation and illustrating possible sceneries to reduce the impact of the human activities and to reconsider them in a general balance among available resources and needs. The researches on the field produce specific projects, result of the combination of local knowledges and new technologies in specific contexts.

Prototipi sempre diversi e per questo testimonianza di una volontà sperimentale, i progetti sono caratterizzati dalla ricerca di elementi formali archetipici e senza tempo, al di fuori delle contingenze storiche. In quanto infrastrutture, possiedono proprie logiche di funzionamento e scambiano con l'ambiente risorse ed energia. In quanto spazi

Prototypes always different, result of an experimental attitude, the projects are characterized by the research of simple and humble elements, out of time and historical circumstances.
As infrastructures, they possess own logics of operation, that nevertheless exchange with

new landscapes

Via Cerioli 42, 24068 Seriate (Bergamo) - Italia
Tel. +39 035296468, fax +39 035662588
info@newlandscapes.org | www.newlandscapes.org

domestici, stabiliscono una relazione espressiva con gli elementi del paesaggio naturale e con i bisogni psicologici e affettivi delle persone.

Lo spazio architettonico che ne deriva da luogo a spazi affettivi, inclusivi e circolari, ad un'articolazione di manufatti elementari capaci di assorbire le differenze, gli episodi singolari, in organismi unitari.

Si genera un paesaggio vivo che accoglie individualità diverse e irripetibili in un corpo collettivo.

Comunicazione visiva new landscapes intende combinare un approccio operativo orientato al *total design*, così da includere nella ricerca progettuale sia la produzione di dispositivi, manufatti e interventi sul paesaggio sia di strumenti di comunicazione.

Gli elaborati -concept architettonici, pubblicazioni, progetti di immagine coordinata-, sono realizzati adottando un linguaggio essenziale e di immediata riconoscibilità.

L'intenzione è quella di: predisporre pratiche e meccanismi di comunicazione attraverso il progetto di architettura e di grafica; considerare il progetto in se come veicolo comunicativo, attraverso un uso espressivo di elementi altrimenti soltanto funzionali; superare una concezione della comunicazione come sistema unidirezionale, percepito in modo passivo, ma come somma di segni e manufatti che esprimano e traducano visivamente necessità e bisogni comuni e latenti.

La comunicazione visiva diviene pertanto linguaggio condivisibile attraverso il quale la comunità stessa può identificarsi e riconoscersi.

nature resources and energy. As domestic architectures they establish an expressive relationship with the elements of the natural landscape and with the psychological and affective needs of their inhabitants.

The architectural space that derives from produces affective, inclusive and circular spaces, an articulation of elementary entities able to absorb differences and unusual episodes in unitary organisms.

The result is an alive landscape, welcoming different individualities in a collective body.

Graphics and visual communication new landscapes intends to combine an operational approach directed to total design, so that to include in the research practice both the production of devices and interventions on the landscape and tools of communication.

Architectural sceneries, publications, projects of corporate identity are realized adopting an essential and easily recognizable language.

The intention is that of: predisposing practices and mechanisms of communication through the project of architecture and graphics; considering the project as a communication means, through an expressive use of elements otherwise only functional; overcoming an idea of communication as unidirectional, perceived in a passive way, but as a sum of signs that express and visually translate common and latent demands.

Visual communication becomes therefore a common language through which community can identify and recognize itself.